

# FORUM

culturalguanajuato®

AGENDA DIGITAL · **MARZO 2023**  
TEMPORADA DE PRIMAVERA



**DISTRITO LEÓN**

**Lo mejor del arte,  
en un solo espacio**

[forumcultural.guanajuato.gob.mx](http://forumcultural.guanajuato.gob.mx)

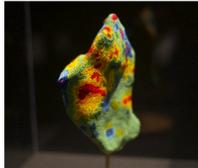
# AGENDA DIGITAL

# MARZO

# 2023

TEMPORADA DE PRIMAVERA

**FORUM**  
culturalguanajuato®

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
		01 Exposiciones permanentes del MAHG <b>Jardín de las Esculturas</b>	02 	03 Inauguración de la exposición <b>Mirar con nuestros ojos de montaña. Marcela Armas</b> Curaduría: Mauricio Marcín 19:00 h. Vestíbulo planta baja del MAHG Registro en redes sociales	04 	05 Exposiciones permanentes del MAHG <b>Sala de Cultura Regional</b>
06 Exposiciones temporales del MAHG <b>EcoGrafías. Ecología + Foto</b> Curaduría: Festival de Fotografía Internacional en León, FFIEL / MAHG Patio de San Sebastián Permanencia: 12 de marzo.	07 	08 <b>Sinfonietta MIQ</b> Temporada de Música de Cámara del Auditorio Mateo Herrera 19:00 h. \$100	09 <b>Expo Libro - Arte y género para la paz</b> Del jueves 9 al domingo 12 11:00 a 18:00 h. Patio de San Sebastián <b>Conversatorio entre creadoras del Bajío sobre su producción actual</b> 18:00 h. Modalidad presencial Transmisión por Facebook Live	10 <b>Presentación editorial: Recetario para la memoria Guanajuato</b> 18:00 h. Modalidad presencial Transmisión por Facebook Live	11 <b>El Mar</b> Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato 19:00 h. \$70, \$120, \$140, \$160, \$180, \$190, \$200	12 
13 	14 Exposiciones temporales del MAHG <b>El mundo maravilloso que casi fue. Javier Hinojosa</b> Curaduría: Michel Blancsubé Sala de Esculturas Permanencia: 9 de abril, 2023	15 	16 <b>Compañía Nacional de Danza del INBAL</b> Gala de Ballet 20:00 h. \$80, \$150, \$210, \$240, \$350, \$390, \$300, \$270	17 <b>Encuentro Intercámaras juveniles</b> Instituto Municipal de la Juventud de León, CANACO, CANACINTRA, COPARMEX y CMIC 15:30 h. Modalidad presencial Cupo limitado	18 <b>Lohengrin (Wagner)</b> En vivo desde el MET de NY 9:55 h. \$150 <b>Orquesta Sinfónica de la Universidad de Yale</b> 19:00 h. \$80, \$150, \$210, \$240, \$350, \$390, \$300, \$270	19 <b>Queen Sinfónico</b> Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas Coro Juvenil del Conservatorio de Celaya 18:00 h. \$80, \$150, \$210, \$240, \$350, \$390, \$300, \$270
20 	21 <b>Taller: Fotografía, naturaleza y medio ambiente</b> Impartido por el artista visual Javier Hinojosa Del martes 21 al domingo 26 Sin costo - Cupo limitado Registro: <a href="https://bit.ly/regtallerhinojosa">https://bit.ly/regtallerhinojosa</a> del 1º al 15 de marzo.	22 	23 <b>Conversatorio con el artista visual Javier Hinojosa</b> 18:00 h. Modalidad presencial Transmisión por Facebook Live <b>Mujeres compositoras</b> Lidia Guerberofer Hahn Recital de piano 19:00 h. \$100	24 	25 <b>Tzotzón, intervención poética sonora de Liz Espinosa Terán</b> 18:00 h. Modalidad presencial <b>Recital de Ganadores Concurso de canto de San Miguel de Allende 2023</b> 19:00 h. \$50, \$100	26 <b>Corresponsabilidad social</b> Domingo de IntegrArte Taller: Todos somos uno 14:00 h. Taller de Educación y mediación del MAHG
27 	28 Exposiciones temporales del MAHG <b>Mirar con nuestros ojos de montaña. Marcela Armas</b> Curaduría: Mauricio Marcín Sala Luis García Guerrero Permanencia: 4 de junio, 2023	29 Noche de Museos presenta: <b>Mirar con nuestros ojos de montaña. Marcela Armas</b> Curaduría: Mauricio Marcín Sala Luis García Guerrero Sin costo Registro en redes sociales	30 	31 <b>Altar de Dolores</b> <b>¿Ya lloró la Virgen?</b> 13:00 h. Vestíbulo de Educación del MAHG Del 31 de marzo al 9 de abril		





**ARTES VISUALES**  
**INAUGURACIÓN DE LA**  
**EXPOSICIÓN «MIRAR**  
**CON NUESTROS OJOS**  
**DE MONTAÑA. MARCELA**  
**ARMAS»**

**Curaduría: Mauricio Marcín**

Proyecto en colaboración con la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través del Museo de Arte Carrillo Gil, con apoyo de la Beca de Arte de la Fundación BBVA México, para la realización del programa público y el programa editorial.

La muestra reúne **16 proyectos que dan cuenta de las investigaciones que han ocupado el trabajo de la artista durante las últimas dos décadas**, enfocados en las maneras en que la energía, sus usos y su gasto, configuran la ética de un modelo social, político y económico sustentado en

un sistema voraz de producción y consumo. Armas hace una proposición osada y fulgurante: el impulso de trascendencia de las filosofías en occidente se sostiene en la energía: sutil manera para designar al poder.

De acuerdo con el curador, Marcela Armas “propone artefactos y dispositivos que hacen frente a las formas políticas que sostienen a este modelo y analiza el impacto de esa máquina de hacer cosas (el capitalismo) que insaciablemente consume materias y seres. Sus obras exploran formas de tecnología fuera de la lógica extractivista para proponer prácticas autónomas que buscan una coexistencia consciente en la cual variadas entidades conviven en respetuosa y regenerativa relación. [...] A La fría guerra declarada en contra de la vida, responde con compasión. Estas autonomías-en-relación son aplicadas tanto en su trabajo

como en su cotidianeidad, practicando la educación autónoma, la sanación autónoma, la nutrición autónoma, procurando la diversidad”

**VIERNES 3**  
**19:00 h**

**Vestíbulo planta baja del MAHG**  
**Sin costo**

**Permanencia:**

**Del 4 de marzo al 4 de junio de 2023**

**Sala Luis García Guerrero**

**\$30 / Precio preferente \$20**

**Inauguración y domingos sin costo**

## MÚSICA

### SINFONIETTA MIQ

*Temporada de Música de Cámara del Auditorio Mateo Herrera*

**Juan Trigos**, director titular  
**Jesús Almanza**, director huésped

#### Programa III

**Cuauhtémoc Trejo**, flauta; **Héctor Fernández Purata**, oboe; **Ricardo Chávez**, clarinete; **Katherine Ann Snelling**, fagot; **Darío Bojórquez**, corno; **Iván Hugo Figueroa**, piano; **Pedro Zayas**, violín; **Augusto Mirón**, viola; **Luis Gerardo Barajas**, violoncello y **Rodrigo Mata Álvarez**, contrabajo

La Sinfonietta MIQ es una iniciativa del Mtro. Juan Trigos, con el apoyo del Museo Iconográfico del Quijote y de su director, el Lic. Onofre Sánchez Menchero; está conformada por 25 músicos y la cantante soprano Daniela D'Ingiullo y se trata de un proyecto musical surgido a partir de los Jueves Musicales del MIQ, antecedente que durante diez años (2010-2019) logró presentar más de 300 conciertos de música de cámara en colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes, consolidando al Museo como uno de los recintos culturales musicalmente más prolíficos en el país.



La agrupación tiene por objetivo la difusión de los grandes clásicos y, particularmente, la de los autores de los siglos XX y XXI, con una presencia importante de la música nacional al recuperar la figura de compositores residentes mexicanos en cada temporada. Se trata de una propuesta innovadora también por su concepto de programación y versatilidad en las combinaciones instrumentales; cada concierto integra un ensamble distinto, solistas invitados y músicos de talla internacional. Los repertorios que presenta abarcan las principales tendencias estéticas, géneros y estilos, con estrenos tanto en México como mundiales.

#### Programa III:

Gran Noneto en Fa mayor, op 31, **Louis Spohr** (1784-1859); Canciones e interludios, **Carlos Vidaurri Aréchiga** (1961) y Noneto H.144, **Bohuslav Martinů** (1890- 1959)

**MIÉRCOLES 8**  
**19:00 h**

**Auditorio Mateo Herrera**  
**\$100**

**Venta de boletos en taquillas del Forum  
y en sistema ticketmaster**



## LIBROS EXPO LIBRO · ARTE Y GÉNERO PARA LA PAZ

Exhibición y venta de publicaciones de creadoras sobre arte, cultura de paz, historia, literatura y ensayo, en el marco del programa conmemorativo del Día Internacional de la Mujer.

Vinculación con Archivo Histórico Municipal Vicente González del Castillo, Ediciones La Rana y la Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno del Instituto Estatal de la Cultura, Editorial Ibero, Editorial Orval, Fondo Editorial Guanajuato, Red Estatal de Tertulias Literarias, entre otras casas editoriales.

¡Habrán activaciones con creadoras y regalos!

**DEL JUEVES 9 AL DOMINGO 12  
DE 11:00 A 18:00 h**

**Patio de San Sebastián del MAHG**

## CONFERENCIAS CONVERSATORIO ENTRE CREADORAS DEL BAJÍO SOBRE SU PRODUCCIÓN ACTUAL: RAYITO FLORES, PAULA REYES-PÉREZ, MARIANA FERREIRO Y CAMILLA TINOCO

Moderadora: Isis Yépez



**Isis Yépez**  
(México, 1991)

Escritora y curadora independiente. Posee estudios en Pedagogía por la UNAM y Maestría en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Sus temas de interés son el archivo, la materialidad, la ciudad, el arte como agente crítico y el cuerpo en relación con el género, la identidad y el territorio. Ha curado exposiciones tanto en México como en España. Fue asistente de investigación de la exposición «Conquistando y construyendo lo común» (2014) en el MUAC; formó parte del equipo curatorial de la exposición «Modernidades extraviadas» (2018) en el Museo Reina Sofía (MNCARS) en Madrid y co-curó las exposiciones «No Nací Ayer» (2022) junto con Ixchel Ledesma y «Panorama» (2022) con Óscar Ascencio y Ledesma en el Instituto Cultural de León. Ha publicado artículos de divulgación e investigación en torno al arte contemporáneo en México, España, Alemania y Estados Unidos. Actualmente

trabaja en proyectos y exposiciones que se presentarán en Baja California Sur, León, Guanajuato y Ciudad de México.  
<https://isisyopez.com>



**Rayito Flores Pelcastre**  
(León, Guanajuato, 1983)

Fotógrafa y arquitecta. Egresada de la Universidad Iberoamericana y la Maestría en Diseño Avanzado de la Universidad Michoacana. Obtuvo mención honorífica en la Bienal de Arte Contemporáneo León (BARCO). Fue seleccionada en la XIX Bienal de Fotografía del Centro de la Imagen y Bienal Puebla en 2021. Es cofundadora de Catako Espacio de Creación. Actualmente su práctica profesional se desempeña en la producción de proyectos, docencia y gestión cultural.  
[www.rayitoflores.com](http://www.rayitoflores.com)



**Paula Reyes-Pérez**  
(Monterrey, N.L., 1997)

Licenciada en Artes Visuales por la Universidad de Guanajuato. Trabaja a partir de interpretaciones de una relación entre su identidad y el contexto sociocultural en

el que se desarrolla, haciendo lo que llama «críticas sutiles» a los aparatos y relaciones de poder percibidas dentro de dicho contexto. Las críticas que hace toman forma como textos originados desde lo íntimo pero buscando una identificación colectiva, y frases que se integran dentro de sus piezas o son el punto central de las mismas. Trabaja principalmente dentro del dibujo y la intervención de objetos, desde la propuesta de una obra de arte desacralizada, valiéndose de materiales y soportes dentro de un alcance más inmediato.



### Mariana Ferreiro

(Ciudad de México, 1987)

Vive y trabaja en la ciudad de León, Guanajuato. Su proceso artístico obedece a una intuición que la guía en el mundo de las formas, en un viaje que la lleva a encontrarse con el contenido. Su proceso parte de las superficies y muy a menudo, al final de la obra, descubre el fondo que buscaba en su interior. Su trabajo gira en torno a la percepción y la relación espacial entre arquitectura y naturaleza respecto a lo humano, con especial énfasis en la soledad y la feminidad. Licenciada y maestra en educación. Su interés profesional la ha llevado a realizar estudios y diplomados en paisajismo, arquitectura e interiorismo. Cuenta con tres exposiciones individuales: *Familias en el Jornal*, Casa de la Cultura Diego Rivera, León (2013); *Sombra de Paisaje*, Galería Torre Andrade, León (2021) y *Experiencia Interna*, Playa

Escandón, Ciudad de México (2022); ha colaborado en diversas exposiciones colectivas como: *Panorama*, Galería Jesús Gallardo, León (2022), *El aliento de los materiales*, Galería Eloísa Jiménez, FIAC, León, (2022), entre otras. En 2020 fue seleccionada en la XIX Bial de pintura Rufino Tamayo y la II Bial Olga Costa.



### Camilla Tinoco

(Irapuato, 1999)

Artista mexicana establecida en León, Guanajuato. Su trabajo cuestiona al ser humano y la importancia de hacer consciente su espiritualidad para reformular la relación que existe entre el yo, la conciencia y el entorno, esto a través del movimiento de las formas, fuente del cambio. El poder de la conexión entre el «nosotros» es lo que fortalece su obra para volver a mostrarle al otro lo que desde su perspectiva trasciende. Utilizando la pintura y jugando con la luz proporciona un sentido de reflexión en torno a ello. La exploración del «yo» con el resto y la forma en que influye en todo, en el «nosotros». La pintura como una extensión de las ideas y del contexto donde se pierde la identidad (formas) para abrirse al camino que devuelve al «nosotros», en conjunto. El color, la luz y las emociones como fondo de la exploración en la obra. El cuestionamiento y movimiento como resultado. Su trabajo busca crear una conversación entre lo visual y la conciencia, entre el sentir y el comprender(nos); formando parte de

exposiciones colectivas e individuales sigue explorando acompañada del inminente cambio al crear.

**JUEVES 9**  
**18:00 h**

**Museo de Arte e Historia de Guanajuato,**  
**Sin costo**

**Modalidad presencial**

**Registro en redes sociales a partir del lunes 27 de febrero**

**Transmisión en vivo por Facebook Live del Museo de Arte e Historia de Guanajuato**



## INTERDISCIPLINA PRESENTACIÓN EDITORIAL: RECETARIO PARA LA MEMORIA GUANAJUATO

Con la participación de **Luis Alfonso González Valencia S.J.**, rector de la Ibero León; **Fabrizio Lorusso**, académico de tiempo completo del Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades de la Ibero León; **Carmen Sánchez** y **Luz Rincón**, integrantes del colectivo Buscadoras Guanajuato; y **Lorena Jiménez Quiñones**, coordinadora de incidencia social de la Ibero León. En colaboración con la Ibero León, en el marco del Día Internacional de la Mujer.

Este libro es resultado de un proyecto colaborativo realizado en el estado de Guanajuato con colectivos de búsqueda

de personas desaparecidas; presenta a hijos, hijas, nietos, esposos, esposas, madres, padres, hermanos y hermanas, amigas que faltan, a través de lo que les gustaba comer o cocinar para compartir.

En el proyecto participaron 72 familias y 10 colectivos: Buscadoras Guanajuato, ¿Dónde están? Acámbaro, Proyecto de Búsqueda, Luz y Justicia, Salamanca Unidos Buscando Desaparecidos, Justicia y Esperanza, A tu encuentro, Hasta Encontrarte, Buscando con el Corazón y Madres Guerreras de León.

**VIERNES 10  
18:00 h**

**Vestibulo superior del del MAHG  
Sin costo**

**Registro en redes sociales a partir del lunes 27 de febrero**

**Transmisión simultánea por Facebook Live del Museo de Arte e Historia de Guanajuato**



MÚSICA  
**EL MAR**  
**ORQUESTA SINFÓNICA**  
**DE LA UNIVERSIDAD DE**  
**GUANAJUATO**

Roberto Beltrán Zavala, Director titular

La Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato presenta esta ocasión, un programa musical dedicado al Mar, con la Obertura de la ópera “*El holandés Errante (Buque Fantasma)*” de **Richard Wagner**; los Interludios Marinos, de **Benjamin Britten** y la evocativa obra “*El mar (La mer)*”, de **Claude Debussy**.

**SÁBADO 11**  
**19:00 h**

Sala Principal del Teatro del Bicentenario  
Roberto Plasencia Saldaña  
\$70, \$120, \$140, \$160, \$180, \$190, \$200

65 minutos con un intermedio

Acceso a partir de 7 años

Boletos a la venta en taquillas del Forum y sistema Ticketmaster



**BALLET**  
**COMPAÑÍA NACIONAL DE**  
**DANZA DEL INBAL**  
**Gala de Ballet**

La Compañía Nacional de Danza del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura INBAL, visita por primera vez el Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña con una Gala de Ballet que incluye fragmentos de puestas en escena de gran lucimiento, como *El Lago de los Cisnes*, junto con otras coreografías de James Kelly e Irina Marcano.

**JUEVES 16**  
**20:00 h**

Sala Principal del Teatro del Bicentenario

Roberto Plasencia Saldaña

\$80, \$150, \$210, \$240, \$350, \$390, \$300, \$270

60 minutos con un intermedio

Acceso a partir de 7 años

Boletos a la venta en taquillas del Forum y sistema Ticketmaster



## JUVENTUDES ENCUENTRO INTERCÁMARAS JUVENILES

En colaboración con el Instituto Municipal de la Juventud de León, CANACO, CANACINTRA, COPARMEX y CMIC.

En el marco de la agenda transversal de Derechos Humanos del estado de Guanajuato.

El evento comenzará con un espacio de networking, continuará con una visita a las exposiciones *Mirar con nuestros ojos de montaña*. Marcela Armas y El

*mundo maravilloso que casi fue*. Javier Hinojosa; para después dar pie a un panel generacional y las conferencias de Gustavo Prado y Oso Trava.

**VIERNES 17**  
**15:30 h**

Vestíbulo superior del MAHG

Cupo limitado, solo con registro previo

Modalidad presencial

Cupo limitado, solo con registro previo

Registro en redes sociales a partir del 6 de marzo



## ÓPERA

### LOHENGRIN (WAGNER)

En vivo desde el MET de Nueva York

La obra maestra de Wagner hace su regreso triunfal a los escenarios del Met después de 17 años. En una secuela de su reveladora producción de Parsifal, el director Francois Girard revela una puesta en escena atmosférica que una vez más une su sorprendente estilo visual y su aguda visión dramática de la impresionante música de Wagner, con el director musical Yannick Nézet-Séguin en el podio para

dirigir un elenco supremo liderado por el tenor **Piotr Beczala** en el papel principal del misterioso caballero cisne.

Las sopranos **Tamara Wilson** y **Elena Stikhina**, como la virtuosa duquesa Elsa, falsamente acusada de asesinato, se enfrentan cara a cara con la soprano **Christine Goerke** como la astuta hechicera Ortrud, que busca ponerla en su punto más bajo. El bajo-baritono **Evgeny Nikitin** es el marido hambriento de poder de Ortrud, Telramund, y el bajo **Günther Groissböck** es el rey Heinrich.

**SÁBADO 18**

**9:55 h**

Auditorio Mateo Herrera

\$150

294 minutos

Boletos a la venta en taquillas del Forum y sistema Ticketmaster



## MÚSICA

### ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE YALE

La Orquesta de Yale, como es conocida, presenta un bello programa que incluye la **7ª Sinfonía Op. 105, de Jean Sibelius**; el **Concierto para flauta Op. 283, de Carl Reinecke**, el **Huapango, de Pablo Moncayo** además de **Rainbow Body de Christopher Theofanidis**.

La orquesta, fundada en 1965, es considerada la primera orquesta de estudiantes pregraduados fundada en

Estados Unidos, que ofrece la práctica semejante a un nivel de conservatorio como acompañamiento de la formación integral para sus estudiantes, toda vez que ellos cursan otras carreras del ramo de artes liberales.

Bajo la batuta **William Boughton**, este concierto promete ser inolvidable, mencionando que dicha presentación, en 2023, se enmarca en el marco celebratorio por los 200 años de relaciones diplomáticas entre México y Estados Unidos.

**SÁBADO 18**  
**19:00 h**

Sala Principal del Teatro del Bicentenario  
**Roberto Plasencia Saldaña**  
\$80, \$150, \$210, \$240, \$350, \$390, \$300, \$270

65 minutos con un intermedio  
Acceso a partir de 7 años  
Boletos a la venta en taquillas del Forum y sistema Ticketmaster



## MÚSICA

### QUEEN SINFÓNICO

Orquesta Sinfónica Juvenil

Silvestre Revueltas

Coro Juvenil del

Conservatorio de Celaya

Antonio García Aguilar,

arreglos y dirección

Efrain Esperilla, director coral

Conformada por músicos estudiantes del Conservatorio de Música de Celaya, la Orquesta Sinfónica Juvenil Silvestre Revueltas, en conjunto con el Coro Juvenil, presentará el concierto Queen

Sinfónico, con algunas de las canciones más emblemáticas de esta banda británica de rock, tales como *Another one Bites the Dust*, *Under Pressure*, *Bohemian Rhapsody*, *I Want to Break Free* y *Radio Gaga*, entre otras.

El Conservatorio de Celaya es una asociación civil no lucrativa con más de 30 años de experiencia, que se ha consolidado como un semillero de profesionales de la música que se incorporan como ejecutantes y docentes en diversos proyectos gubernamentales y privados.

**DOMINGO 19**

**18:00 h**

Sala Principal del Teatro del Bicentenario

Roberto Plasencia Saldaña

\$80, \$150, \$210, \$240, \$350, \$390, \$300, \$270

Boletos a la venta en taquillas del Forum y sistema Ticketmaster

## TALLERES

### TALLER: FOTOGRAFÍA, NATURALEZA Y MEDIO AMBIENTE

Impartido por el artista visual Javier Hinojosa

En el marco de la exposición temporal *El mundo maravilloso que casi fue*. Javier Hinojosa

Curaduría: Michel Blancsubé

Dirigido a personas interesadas en fotografía de naturaleza que tengan conocimientos intermedios de fotografía analógica y/o digital.

#### Javier Hinojosa

(Ciudad de México, 1956)

Realizó estudios en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y se tituló como licenciado en Enseñanza Artística en Artes Plásticas por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Su fotografía estudia con detenimiento las posibilidades de contemplar el paisaje, que invita a reflexionar de manera recurrente sobre la relación de la humanidad con la naturaleza y diversos espacios históricos.

**DEL MARTES 21 AL DOMINGO 26**

**18:00 h**

Modalidad presencial en el MAHG

Sin costo

20 horas en seis sesiones

Sesiones teórico prácticas: Martes 21 a  
viernes 24 de marzo, de 16:00 a 19:00 h.

Expedición fotográfica\*: Sábado 25 de marzo,  
de 10:00 a 16:00 h.

Cierre de taller: Domingo 26 de marzo, de  
11:00 a 13:00 h.

Cupo limitado a 12 personas, a partir de la  
revisión de registros por parte del artista visual



**Registro:** <https://bit.ly/regtallerhinojosa>

Donde se debe adjuntar un portafolio y una  
carta de exposición de motivos, ambos  
documentos en formato PDF.

El registro estará abierto del 1º al 15  
de marzo.

\*La locación para la expedición fotográfica  
se definirá con el grupo al comenzar el taller.



### **José Warman**

Doctor en Física por la New York State University. Socio fundador y director general de Espacios Naturales y Desarrollo Sustentable A. C. (ENDESU). Promueve y desarrolla proyectos relacionados con la conservación del medio ambiente y el manejo sustentable de los recursos naturales. Ha sido docente e investigador en los Institutos de Física y de Astronomía (UNAM), así como en el Instituto de Estudios Espaciales de la NASA.

### **CONFERENCIAS**

## **CONVERSATORIO ENTRE EL ARTISTA VISUAL JAVIER HINOJOSA; JOSÉ WARMAN, SOCIO FUNDADOR Y DIRECTOR GENERAL DE ESPACIOS NATURALES Y DESARROLLO SUSTENTABLE A. C. (ENDESU) Y ALFONSO MORALES CARRILLO, INVESTIGADOR, ESCRITOR, EDITOR Y CURADOR**

**En el marco de la exposición temporal *El mundo maravilloso que casi fue. Javier Hinojosa***

**Curaduría: Michel Blancsubé**



### **Javier Hinojosa**

(Ciudad de México, 1956)  
Realizó estudios en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y se tituló como licenciado en Enseñanza Artística en Artes Plásticas por el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Su fotografía estudia con detenimiento las posibilidades de contemplar el paisaje, que invita a reflexionar de manera recurrente sobre la relación de la humanidad con la naturaleza y diversos espacios históricos.



### **Alfonso Morales Carrillo**

investigador, escritor, editor y curador

**JUEVES 23**

**18:00 h**

**Vestibulo superior del MAHG**

**Sin costo**

**Modalidad presencial**

**Registro en redes sociales a partir del lunes 13 de marzo**

**Transmisión en vivo por Facebook Live del Museo de Arte e Historia de Guanajuato**

## MÚSICA

### MUJERES COMpositoras

Lidia Guerberof Hahn

Recital de piano

Comenzó a estudiar piano a los tres años, presentándose al público a los nueve. A la edad de 17 cursó estudios universitarios de música en la *Academia Ciprian Porumbescu* de Bucarest, teniendo como maestras a las famosas Lidia Cristian y Florica Muzicescu. Tomó clases de perfeccionamiento con Bruno Seidlhofer y Erwin Leuchter, realizando una maestría con Gheorghe Halmos. En 1970, en Buenos Aires fue co-fundadora y directora de la *Fundación Enescu* y en ese año comenzó a tocar el clavecín. Establecida en España, en Barcelona se integró como solista de clave en la *Orquesta Catalana de Cámara*, al ensamble de música contemporánea *Grup Instrumental Catalá* y al *Cuarteto Laieta*. Ha sido solista de festivales internacionales en España, Argentina, Cuba, Perú, Estados Unidos y México.

Reside en México desde 1986, donde ha sido Académica de la UNAM y directora del *Archivo Musical de la Basílica de Guadalupe*. Dedicada también a la investigación histórico-musical ha publicado numerosos artículos sobre el tema obteniendo en 1999 la *Beca de Investigación para Hispanistas*. En el año 1988 fue distinguida con la *Medalla Heitor Villalobos* por el Gobierno Brasileño. Ha sido beneficiaria del FONCA en dos oportunidades. Tanto con el clavecín como con el piano ha realizado giras de conciertos tanto en México como en distintos países europeos y americanos. Ha estrenado obras dedicadas por compositores de diferentes países, además de ser fundadora del *Ensamble Paax-Kaay* y contar con varias producciones discográficas. En 2013 participó en el homenaje mundial al P. Antonio Soler.

Ha estrenado obras de compositores contemporáneos especialmente escritas



para ella. En mayo de 2020 ingresó como miembro de número de la Sociedad Bascongada de Amigos del País en México.

#### Programa:

Sonata, Allegro, Andante, Minuetto con variaciones, **Anna Bon di Venezia** (Italia 1739-1767) Sonata Op. 1 N° 5, **Elisabetta di Gambarini** (Londres 1731-1765); Sonata N° 3, **María Anna Martínez** (Austria 1745-1812); 6 Minuetos, **Marie Szymanowska** (Polonia 1810-1849), Serenata, **Agathe Backer Grondahl** (Noruega 1847-1907) 4', Nocturno, **Helene Ciolacou** (Rumania 1886-), **Cortege, Lili Boulanger** (Francia 1893-1918); **Caprice, Louise Langhans**

(Alemania 1826-1910); **Dameros I** (La rueda de la fortuna); **Ángela Peralta** (México 1845-1883).

**JUEVES 23**

**19:00 h**

**Auditorio Mateo Herrera**

**\$100**

**Venta de boletos en taquillas del Forum y en sistema ticketmaster**

25% de descuento directo en taquillas a maestros, estudiantes y personas de la tercera edad al presentar su credencial vigente.



## ARTES VISUALES

### **TZOTZONA, INTERVENCIÓN POÉTICO SONORA DE LIZ ESPINOSA TERÁN PARA EL JARDÍN DE LAS ESCULTURAS, EN COLABORACIÓN CON EL CORO DEL TEATRO DEL BICENTENARIO ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA.**

En el marco del programa conmemorativo del Día Internacional de la Mujer

*Tzotzona* es el verbo náhuatl que significa hacer resonar. Doce piezas que están en el Jardín de las Esculturas del Museo de Arte e Historia de Guanajuato han sido el punto de partida para la creación de 12 poemas y 12 piezas musicales que serán colocadas al pie de cada una de ellas. Ambas, música y poesía, serán resonancias del discurso escultural. Así, se transformará el arte especial en temporal, lo material en sonoro, la forma en palabra.



1. Mandala de unidad en armonía, de Yvonne Domenge
2. Protagonista en llamas, de María Lagunes
3. Ciudad de noche, de Naomi Siegmann
4. Blenda, de Sebastián
5. Tzompantli, de Ángela Gurría
6. Cubos, de Javier Marín
7. Toro echado en el jardín, de Juan Soriano
8. El tiempo, de Jorge Marín
9. El grito, de Alberto Castro Leñero
10. Tamborilera, de Leonora Carrington
11. Caballos, Javier Marín
12. Árbol de la vida, de Sebastián

**SÁBADO 25**

**19:00 h**

Terraza del Jardín de las Esculturas del  
**MAHG**

Sin costo

No se requiere registro previo



ÓPERA

**RECITAL DE GANADORES  
CONCURSO DE CANTO DE  
SAN MIGUEL DE ALLENDE  
2023**

El Concurso de Canto de San Miguel de Allende es encabezado por una Asociación Civil, formada principalmente por residentes en San Miguel de Allende, tanto mexicanos como estadounidenses, que se han propuesto la tarea de visibilizar e impulsar las carreras de exitosos cantantes mexicanos que han participado en el concurso.

En esta ocasión, ofrecen un atractivo recital con algunos de los ganadores de las ediciones de 2022 y 2023, quienes interpretarán arias, duetos y ensambles de lo más selecto de la lírica y el repertorio operístico.

**DOMINGO 26  
12:00 h**

**Sala Principal del Teatro del Bicentenario  
Roberto Plasencia Saldaña  
\$100**

Boletos a la venta próximamente en taquillas del Forum y sistema Ticketmaster



## CORRESPONSABILIDAD SOCIAL

### DOMINGO DE INTEGRARTE

La corresponsabilidad social es una forma de no reproducir los estereotipos de género y romper patrones culturales, con consecuencias en las oportunidades y desarrollo que tendrán las generaciones futuras. Es parte de un proceso individual y social que nos acerca más a la sororidad que debe existir entre los seres humanos.



## TALLER: TODOS SOMOS UNO

A pesar de las diferencias entre los seres humanos, existen muchas cosas en común, como la búsqueda del bienestar. Utilizando tijeras, colores y papel elaboraremos una secuencia de figuras humanas que podrás ilustrar como más te guste.

**DOMINGO 26**

**14:00 h**

**Taller de Educación y mediación del MAHG  
Modalidad presencial**

**Registro: 15 minutos antes del inicio de  
la actividad en el Módulo de Educación y  
mediación del Museo.**

**Sin costo**



## ARTES VISUALES

### **NOCHE DE MUSEOS PRESENTA: MIRAR CON NUESTROS OJOS DE MONTAÑA. MARCELA ARMAS**

**Curaduría: Mauricio Marcin**

Proyecto en colaboración con la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través del Museo de Arte Carrillo Gil, con apoyo de la Beca de Arte de la Fundación BBVA México.

La muestra reúne 13 proyectos que dan cuenta de las investigaciones que han ocupado el trabajo de la artista durante las últimas dos décadas, enfocados en las maneras en que la energía, sus usos y su gasto, configuran la ética de un modelo social, político y económico sustentado en

un sistema voraz de producción y consumo. Armas hace una proposición osada y fulgurante: el impulso de trascendencia de las filosofías en occidente se sostiene en la energía: sutil manera para designar al poder.

**MIÉRCOLES 29  
19:00 h**

**Sala Luis García Guerrero del MAHG  
Sin costo**

**Registro en redes sociales a partir del lunes 20  
de marzo**



## TRADICIONES

### **ALTAR DE DOLORES**

Acércate a las tradiciones guanajuatenses y conoce el Altar de Dolores, que se monta el viernes previo a la Semana Santa.

Este año convergen algunos de los siete dolores de la Virgen María en una curaduría conformada por piezas tanto del acervo del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, como de la colección de arte sacro del Dr. Justo Eduardo Hernández-Sabanero, vecino de La Martinica, en una acción colaborativa como parte del programa IntegrArte y dando continuidad al proyecto expositivo *Somos La Martinica somos Forum*.

### **¿YA LLORÓ LA VIRGEN?**

A la usanza en nuestro estado, el 31 de marzo degustaremos paletas y aguas frescas, que simbolizan las lágrimas de la Virgen María por el sufrimiento de saber que su hijo ha sido condenado a muerte.

**VIERNES 31  
13:00 h**

**Vestíbulo de Educación del MAHG  
Sin costo**

**Del 31 de marzo al 9 de abril**



## ARTES VISUALES CONVERSEMOS SOBRE ARTE (RECORRIDOS MEDIADOS)

El equipo de Educación y mediación del Museo te invita a abrir la conversación para generar un diálogo en torno al arte, a partir de las exposiciones que se presentan en este centro museístico.

**MIÉRCOLES A VIERNES  
DE 10:00 A 17:00 h**

**SÁBADO Y DOMINGO  
DE 11:00 A 18:00 h**

Modalidad presencial con cupo limitado.  
Registro: 15 minutos antes del inicio de la actividad en el Módulo de Educación y mediación del Museo



## NIÑEZ CUENTOS POR TELÉFONO

¡Te contamos un cuento por teléfono!  
En colaboración con la Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno, podrás registrarte y comunicarte con el equipo de Educación y mediación del Museo, para que en la fecha y hora acordada Cuentos por teléfono te llame para contarte un cuento por videollamada.

**MIÉRCOLES A VIERNES  
15:00 a 16:00 h**

Sin costo  
Registro [bit.ly/TelCuentos](https://bit.ly/TelCuentos)



## INTERDISCIPLINA ESPACIOS INCIDENTALES

El Museo de Arte e Historia de Guanajuato te invita a *Espacios incidentales*, buscando activar los espacios del Museo, en los que las personas visitantes podrán dialogar los fines de semana con acciones no programadas, repentinas, súbitas y sorpresivas desde la interdisciplina: danza, música, poesía, teatro, dibujo.

**SÁBADOS Y DOMINGOS DEL MES**  
Sin costo



## ARTE E HISTORIA VIRTUAL

Cápsulas de video sobre artistas del acervo del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, creadoras y creadores visuales que han expuesto en el Museo, así como personajes históricos del estado de Guanajuato.

### VIERNES 24

#### **Ángela Gurría (1929-2023)**

El Museo de Arte e Historia de Guanajuato tiene la fortuna de contar con obra de la artista **Ángela Gurría** en su acervo. Mary Carmen Martín Navarrete, coordinadora de exposiciones, narrará cuáles son las piezas que resguarda el MAHG, además de invitarnos a conocer la propuesta creativa de esta gran mujer en el arte.

**19:00 h**

**Sin costo**

**Página de Facebook, cuenta de Twitter y canal de YouTube del Museo de Arte e Historia de Guanajuato.**



## TALLERES FAMILIARES PRESENCIALES

**SÁBADOS 4, 11, 18 y 25**

### BODEGÓN ABSTRACTO

Cuando no encontramos una forma reconocible de una imagen, se suele llamar abstracto. Te invitamos a conocer una obra con una característica muy especial de la artista guanajuatense Olga Kostakowsky Fabricant, también conocida como Olga Costa. En el taller utilizaremos el proceso de abstracción para realizar una pintura de este estilo.

**12:00 h**

### LÍNEAS Y GARABATOS

Hace más de 30 años, el artista japonés Eiki Ito Maruyama emigró al estado de Guanajuato en busca de nuevos horizontes de vida. Su estilo puede ser considerado fantástico y el uso de la línea es parte importante de su desarrollo artístico. Acompáñanos a realizar un collage interviniendo tu pieza con el estilo Eiki.

**14:00 h**

**DOMINGOS 5, 12 y 19**

### COLOREANDO A LAS AVES

En la obra de Javier Hinojosa encontramos fotografías de la vida natural, algunas de ellas retocadas con acuarelas. En esta actividad ilustraremos algunas imágenes de aves utilizando acetato y acuarelas.

**12:00 h**

### MONTAÑAS DE GALLARDO

En esta ocasión, Jesús Gallardo es nuestra fuente de inspiración para realizar la técnica de grabado, plasmando uno de los temas más recurrentes de su obra gráfica: «Las sierras de Guanajuato». Elaboramos en el taller un grabado, utilizando la técnica de punta seca.

**14:00 h**

Las actividades se llevarán a cabo en el  
**Taller de Educación y Mediación**  
**Sin costo**

Modalidad presencial con cupo limitado.  
Registro 15 minutos antes de cada taller en  
el módulo de Educación y mediación



## LUDOTECA A DISTANCIA

Te invitamos a realizar actividades con el equipo de guías del área de Educación y mediación desde la Ludoteca a distancia, sin salir de casa.

### MIÉRCOLES 1º MANDALAS COLORIDAS DE ESTAMBRE

Yvonne Domenge fue una artista mexicana cuyas esculturas han llegado a todas partes del globo, incluido por supuesto el Jardín de las Esculturas del MAHG. Esta actividad nos permite concentrarnos en el presente y enfocar el esfuerzo mental a realizar una pieza mística como la Mandala, utilizando para esto hilos de estambre. Te invitamos a que conozcas su pieza «Mandala de unidad en armonía» en este espacio donde el arte y la naturaleza se unen.

### MIÉRCOLES 8 UNA FLOR PARA OTRA FLOR

Cada 8 de marzo se conmemora el Día Internacional de la Mujer, un recordatorio más de su vital papel en la sociedad. Elaboraremos unas flores de papel.

### MIÉRCOLES 15 BENITO POP

El 21 de marzo se celebra el natalicio de Benito Juárez, uno de los personajes históricos del México independiente. En esta actividad pintaremos una imagen del llamado Benemérito de las Américas, con características del pop-art.



### MIÉRCOLES 22 FIDEOS CHUPICUARENSES

La cultura Chupicuaro se ubicó en el actual Acámbaro, en el sur de Guanajuato. Con más de dos mil años de antigüedad, es considerada una de las tradiciones alfareras de mayor valor estético de toda América. En esta actividad recortaremos el contorno de una vasija y la decoraremos utilizando pasta de fideos coloreados, con el estilo característico.

**17:00 horas**

Modalidad virtual desde la página de Facebook y cuenta de Twitter del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

## PRÓXIMAMENTE EN ABRIL



### ÓPERA

## FALSTAFF (VERDI)

En vivo desde el MET de Nueva York

La gloriosa comedia shakesperiana de Verdi cuenta con un brillante elenco en la célebre puesta en escena de Robert Carsen. El baritono **Michael Volle** canta su primer papel de Verdi en el Met como el caballero caddish *Falstaff*, alegremente atormentado por un trío de inteligentes mujeres que le dan su justo castigo. Después de sus aclamados giros en la producción de 2019 se reúnen la soprano

**Ailyn Pérez** como *Alice Ford*, la soprano **Jennifer Johnson Cano** como *Meg Page* y la mezzosoprano **Marie-Nicole Lemieux** como *Mistress Quickly*. La soprano **Hera Hyesang Park** y el tenor **Bogdan Volkov** son la joven pareja *Nannetta* y *Fenton*, y el maestro, Daniele Rustioni dirige.

**SÁBADO 1º DE ABRIL**  
**10:30 h**

Auditorio Mateo Herrera  
\$150

180 minutos

Boletos a la venta en taquillas del Forum y sistema Ticketmaster



## EXPOSICIONES TEMPORALES

### ***MIRAR CON NUESTROS OJOS DE MONTAÑA. MARCELA ARMAS***

**Curaduría:  
Mauricio Marcín**

Proyecto en colaboración con la Secretaría de Cultura y el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), a través del Museo de Arte Carrillo Gil, con apoyo de la Beca de Arte de la Fundación BBVA México.

La muestra reúne 16 proyectos que dan cuenta de las investigaciones que han ocupado el trabajo de la artista durante las últimas dos décadas, enfocados en las maneras en que la energía, sus usos y su gasto, configuran la ética de un modelo social, político y económico sustentado en un sistema voraz de producción y consumo. Armas hace una proposición osada y fulgurante: el impulso de trascendencia de las filosofías en occidente se sostiene en la energía: sutil manera para designar al poder.

**Sala Luis García Guerrero  
\$30 / Precio preferente \$20  
Domingos sin costo  
Permanencia: 4 de junio, 2023**

## **EL MUNDO MARAVILLOSO QUE CASI FUE. JAVIER HINOJOSA**

**Curaduría:**

**Michel Blancsubé**

Generosa selección de fotografías representativas de la fructífera trayectoria de Javier Hinojosa (México, 1956), fotógrafo viajero que a lo largo de cincuenta años ha enfocado su mirada creativa hacia la naturaleza en zonas protegidas, capturando la frágil belleza de una diversidad de paisajes extraordinaria. Bajo la curaduría de Michel Blancsubé, esta muestra será presentada en un dispositivo expositivo original, acompañado de videos editados ex profeso y un sonido compuesto por Emilio Hinojosa Carrión. *El mundo maravilloso que casi fue*, será una experiencia para afinar la mirada de las y los visitantes, llevándoles a horizontes enriquecedores.

**Sala de Esculturas**

**\$30 / Precio preferente \$20**

**Domingos sin costo**

**Permanencia: 9 de abril, 2023**





**ECOGRAFÍAS.  
ECOLOGÍA + FOTO**

Curaduría:

Festival de Fotografía Internacional  
en León, FFIEL / MAHG

*EcoGrafías. Ecología + Foto* es una exposición internacional colectiva, en el marco del Festival de Fotografía Internacional en León, FFIEL, por medio de la cual se comparten diferentes puntos de vista sobre la relación que existe entre la naturaleza y el ser humano. Con un juego de palabras, *EcoGrafías* pretende ser un fenómeno que produzca la repetición de imágenes en la memoria de los públicos asistentes, para así, fomentar una conciencia colectiva en pro de nuestra naturaleza. Con obra de artistas de México: Tamara Blazquez Haik, Javier Hinojosa, Dinorah Graue, Rodrigo Cruz y Brian Mena; e internacionales: Irina Werning (Argentina), Matthew Abbott (Australia), Nik Barte (Italia), Felicia Simion (Rumania), Frøydis Dalheim (Noruega) y Giovanna Aryafara (Australia).

**Patio de San Sebastián**

**Sin costo**

**Permanencia: 12 de marzo, 2023**

## **HIROSHIMA. FOTOGRAFÍA DE SEIJI SHINOHARA**

**Curaduría:**

**Magdalena Zavala Bonachea y  
Juan José Beltrán Zavala**



Imágenes del fotógrafo japonés Seiji Shinohara a partir de una revisión como ensayo visual de la ciudad de Hiroshima, en Japón. Al hablar de la ciudad de Hiroshima, la gente de todo el mundo se imagina la bomba atómica. Muchos de ellos recordarán las imágenes del Domo de Hiroshima incendiado. Ciertamente, la ciudad de Hiroshima tiene una historia triste como ninguna otra, pero la prefectura de Hiroshima es muy grande, tiene muchas cosas hermosas, como se aprecia en esta exposición. En vinculación con la Secretaría de Desarrollo Social y Humano del Gobierno del Estado de Guanajuato.

**Centro Contigo Sí Nuevo Amanecer**  
**Sin costo**  
**Permanencia: marzo, 2023**





## SALA DE CULTURA REGIONAL

La museografía de la *Sala de Cultura Regional* de Guanajuato fue diseñada por dos de los museógrafos más relevantes de México: Jorge Agostoni Colombo y José Enrique Ortiz Lanz; mientras que en el campo del desarrollo de contenidos se tuvo la participación de notables instituciones especializadas en tanto en el arte como en la historia de la región, entre las que se encuentran la Escuela de Minería de la Universidad de Guanajuato y la Delegación INAH Guanajuato, así como de connotadas especialistas como la maestra Miriam Kaiser y la doctora Guadalupe Jiménez Codinach, entre otros.

Esta sala permanente abarca el desarrollo cultural de Guanajuato desde la época preclásica con la cultura de Chupícuaro (circa 700 a. C.) hasta la segunda mitad del siglo XX. Este decurso histórico se ha dividido en dos grandes salones, con diversos recursos museológicos que incluyen: maquetas, interactivos, audiovisuales, guías virtuales, entre otros.



## EL JARDÍN DE LAS ESCULTURAS

El *Jardín de las Esculturas*, localizado al exterior del Museo, tiene el objetivo de presentar obra escultórica moderna y contemporánea mexicana, al tiempo que ofrece la oportunidad de acercarse libremente a la obra artística mientras se camina entre fresnos, jacarandas, laureles de la India, y tabachines. En este hermoso espacio, cuya curaduría inicial fue de la maestra Miriam Kaiser, el espectador puede disfrutar de piezas

de reconocidos artistas como Ángela Gurría, Javier Marín, Juan Soriano, Leonora Carrington, María Lagunes, Naomi Siegmán, Sebastián, Yvonne Domenge, entre otros.

El *Jardín de las Esculturas* está abierto a todo aquel que desee respirar aire fresco mientras se dialoga en silencio con el arte; el acceso es sin costo y se puede visitar todos los días del año.

---

### ADMISIÓN:

Exposiciones temporales: \$30 Precio preferente: \$20 a estudiantes y maestros, con credencial vigente de cualquier institución educativa, adultos mayores con credencial del INAPAM. Personas con credencial MI IMPULSO GTO. Exposiciones permanentes: Sin costo Acceso sin costo a maestros y estudiantes en grupo; personas con discapacidad que porten credencial del DIF, INGUDIS o institución gubernamental del sector salud. Domingos y días feriados sin costo. Visitas guiadas, previa cita.



MUSEO DE  
arte e historia  
de Guanajuato®

[mahforum.guanajuato.gob.mx](http://mahforum.guanajuato.gob.mx)

f Museodearteehistoria  
t mahg\_mx

FORUM  
culturalguanajuato®

[forumcultural.guanajuato.gob.mx](http://forumcultural.guanajuato.gob.mx)

f Forum.Cultural.Guanajuato  
t @ForumCultural  
i ForumCulturalGuanajuato



TEATRO DEL BICENTENARIO  
ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA

[teatrodelbicentenario.com](http://teatrodelbicentenario.com)

f t i TeatrodellB



# Lo mejor del arte, en un solo espacio

f t i FORUM CULTURAL GUANAJUATO

[forumcultural.guanajuato.gob.mx](http://forumcultural.guanajuato.gob.mx)



FORUM  
culturalguanajuato®



MUSEO DE  
arte e historia  
de Guanajuato®



TEATRO DEL BICENTENARIO  
ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA