FORUM culturalguanajuato®

AGENDA DIGITAL · **FEBRERO 2023**

TEMPORADA DE INVIERNO

GTO Grandeza de México

DISTRITO LEON

Lo mejor del arte, en un solo espacio

forumcultural.guanajuato.gob.mx

AGENDA
DIGITAL

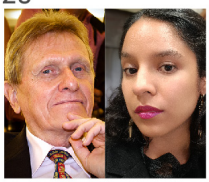
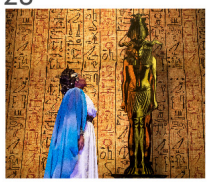
FEBRERO
2023

TEMPORADA DE INVIERNO

FORUM
culturalguanajuato®

FORUM culturalguanajuato®

FEBRERO 2023

LUN	MAR	MIE	JUE	VIE	SAB	DOM
		01	02 *Yanka Yanka* **Ojo Negro** **Teatro de Títeres** **Titiritera: Miranda Giles** **17:00 h.** Calzada de las Artes Recomendado para toda la familia	03 *Yanka Yanka* **Ojo Negro** **Teatro de Títeres** **Titiritera: Miranda Giles** **17:00 h.** Calzada de las Artes Recomendado para toda la familia	04	05 Exposiciones permanentes del MAHG *Sala de Cultura Regional*
06 Exposiciones temporales del MAHG *EcoGrafías. Ecología + Foto* **Curaduría: Festival de Fotografía Internacional en León, FFIEL / MAHG** Patio de San Sebastián Permanencia: 12 de marzo,	07	08	09 Exposiciones temporales del MAHG *El aliento de los materiales: capítulo ocho: Equis I griega y Zeta. Pieza de sitio específico de Alejandro Almanza Pereda* **Curaduría: Óscar Ascencio Covarrubias** Explanada del MAHG Permanencia:12 de febrero, 2023	10	11 Inicio de los talleres para adultos *·Visión fotográfica digital y más* *·Acuarela en el paisaje II* **Sábados 10:00 a 14:00 h.** Modalidad presencial Cupo limitado. No incluye material Registro presencial en el Módulo de Educación y mediación	12
13 Exposiciones permanentes del MAHG *Jardín de las Esculturas*	14	15 Inicio del Taller infantil (7 a 12 años) *MAHGos del Dibujo* Inicio del Taller juvenil (13 a 18 años) *Laboratorio de Arte Contemporáneo* **Miércoles 16:00 a 18:00 h.** Modalidad presencial Cupo limitado. No incluye material	16 *Il Furore* **Temporada de Música de Cámara del Auditorio Mateo Herrera** **19:00 h.** $100	17 Inicio de los talleres infantiles (7 a 12 años) *·MAHGos de la Pintura* *·MAHGos de la Escultura* **Viernes 16:00 a 18:00 h.** Modalidad presencial Cupo limitado. No incluye material *Activación sonora con Emilio Hinojosa Carrión y Alexander Bruck* · **18:00 h.**	18 Exposiciones temporales del MAHG *El mundo maravilloso que casi fue. Javier Hinojosa* **Curaduría: Michel Blancsubé** Sala de Esculturas Permanencia: 9 de abril, 2023	19
20 	21 *La aventura de la traducción en lenguas originarias: su importancia y sus retos* **con Patrick Johansson y Lucía Noriega Hernández** **18:00 h.** Modalidad presencial Transmisión simultánea por Facebook Live del MAHG	22 **Noche de Museos** *El mundo maravilloso que casi fue. Javier Hinojosa* **Curaduría: Michel Blancsubé** **19:00 h.** Registro en las redes del MAHG *Sinfonietta MIQ* **Temporada de Música de Cámara del Auditorio Mateo Herrera** **19:00 h.** $100	23 ***Participación de Editorial Forum en la 44 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería*** **Jueves 23 de febrero a viernes 3 de marzo** Palacio de Minería Tacuba 5, Centro Histórico, C.P. 06000, Ciudad de México	24 *Aida, de Giuseppe Verdi* Nueva producción del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña en coproducción con la Sociedad Artística Sinaloense y la escenografía original de Michael Yeargan para San Diego Opera **20:00 h.** Boletos agotados	25 	26 *Aida, de Giuseppe Verdi* Nueva producción del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña en coproducción con la Sociedad Artística Sinaloense y la escenografía original de Michael Yeargan para San Diego Opera **18:00 h.** Boletos agotados
27	28 *Aida, de Giuseppe Verdi* Nueva producción del Teatro del Bicentenario Roberto Plasencia Saldaña en coproducción con la Sociedad Artística Sinaloense y la escenografía original de Michael Yeargan para San Diego Opera **20:00 h.** $150, $190, $400, $450, $600, $700, $730, $750					**Corresponsabilidad social** *Domingo de IntegrArte* *Día Internacional de la Lengua Materna* **Charla y talleres** **Domingo 26** **13:00, 14:00 y 16:00 h.** Espacios del MAHG

2023

TALLERES **FAMILIARES** | Sábados y domingos del mes
ESPACIOS **INCIDENTALES** | Sábados y domingos del mes
NIÑEZ **CUENTOS POR TELÉFONO** | Miércoles a viernes del mes
CONVERSEMOS SOBRE **ARTE** | Miércoles a domingo del mes
LUDOTECA A **DISTANCIA** | Miércoles del mes | Virtual

Auditorio Mateo Herrera
Jardines
MAHG
Teatro del Bicentenario RPS

GTO Grandeza de México — Forum Cultural Guanajuato

TEATRO DE TÍTERES

YANKA YANKA

Ojo Negro Teatro de Títeres
Titiritera: Miranda Giles

La familia pingüino decide ir de vacaciones para que los pequeños vean cómo es la vida lejos del polo sur. Ahí conocen a muchos animales, y aunque la pasan muy bien, comprenden que no hay nada mejor que estar en casa.

Este montaje plantea con gusto la convivencia familiar de manera divertida, dinámica y sin igual en el viaje de una familia de pingüinos a la playa y está basado en el cuento infantil de Francisco Hinojosa

JUEVES 2 y VIERNES 3
17:00 h
Calzada de las Artes
Recomendado para toda la familia
Sin costo

TALLER PARA ADULTOS

ACUARELA EN EL PAISAJE II

Impartido por: Cuauhtémoc Velázquez Luna

Es un curso de acuarela desde lo inicial hasta el dominio y confianza en el desarrollo de la técnica. Incluye el conocimiento de materiales y herramientas con las cuales se puede contar para la ejecución de la técnica. Se abordarán temas que van desde el dibujo, luz sombra y color en acuarela y con ello la representación de objetos, espacios y paisajes de forma realista. Se promueve el desarrollo de la observación del participante.

Cuauhtémoc Velázquez Luna
Arquitecto, Acuarelista y profesor en artes plásticas. Su producción pictórica está dedicada al paisaje. En tres ocasiones obtuvo el premio Nacional de Acuarela "Tlacuilo" y varias menciones honoríficas otorgadas tanto por la Sociedad Mexicana de Acuarelistas como por el Museo Nacional de la Acuarela, además del premio Un día una acuarela organizado por el MAEM, 2015, así como el Primer premio en la categoría de paisaje en San Petersburgo, Rusia, 2019. Primer premio categoría de paisaje en el Premio Tlaloc 2021, organizado por el Museo de la Acuarela del Estado de México. Jurado en varios concursos nacionales e internacionales.

SÁBADO 11

Espacios de educación y mediación del MAHG
Sábados 10:00 a 14:00 h
$2,800
Modalidad presencial
Concluyen el sábado 27 de mayo
Cupo limitado.
No incluye material
Registro presencial en el Módulo de Educación y mediación

TALLERES INFANTILES DE 7 A 12 AÑOS

El arte es un lenguaje que beneficia el desarrollo en los pequeños, aumentando su capacidad expresiva a través de diferentes formas; de esta manera, su creatividad e imaginación se fortalecen y juegan un rol muy importante en el proceso de aprendizaje.

También contribuye a desarrollar y fortalecer sus habilidades y conocimientos, que ayudan a encontrar su propia manera de expresarse con las diferentes técnicas para comunicarse de manera más eficaz y libre, además de crear sus propias obras, disfrutar el proceso y sentirse orgullosos de su trabajo.

MAHGOS DEL DIBUJO

Impartido por: **Eduardo Castillo Ortega**

Es diseñador gráfico, con habilidades en arte y diseño como pintura, escultura, modelado, serigrafía, lineoleografía, punta seca, mixografía, xilografía entre otras. Este taller se centrará en el aprendizaje de las técnicas que conforman la base de todo inicio de las artes, el dibujo. Su destreza en el dibujo lo han dado el conocimiento del claroscuro, la anatomía básica y la composición de objetos.

MAHGOS DE LA PINTURA

Impartido por: **Lucía Hernández Gallegos**

Es diseñadora gráfica y complementado su preparación de las artes plástica con el estudio teórico y práctico de técnicas y alternitas que incluyen el óleo, acrílico, carboncillo, paste, lápiz , lápiz de color, entre otras.

MAHGOS DE LA ESCULTURA

Impartido por: J**osé Roberto Barajas Vázquez**

Activo en las artes. Se ha desempeñado como Tallerista, asistente de montaje y coordinación en diferentes exposiciones y festivales independientes. Desde el 2006 ha participado con su obra en varias exposiciones colectivas e individuales y competencias locales. Trabaja tendiendo lazos entre las disciplinas del artes desde su actual experimentación con la luz, la materia y el sonido.
12 sesiones los viernes, a partir del 17 de febrero

TALLERES PARA ADOLESCENTES DE 13 A 18 AÑOS

LABORATORIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO

12 sesiones los miércoles, a partir del 15 de febrero

Dirse Tovar Sarabia

Sus propuestas las desarrolla experimentando con diferentes disciplinas como es el arte objeto, instalación, pintura o grabado; para ella la técnica o disciplina a utiliza corresponde a las necesidades del discurso.

Sus fotografías se tornan como una obra plástica al ser intervenidas con diferentes técnicas de pintura, grabado, collage o entretejidos, con la intención de obtener una realidad construida desde su propia reflexión y experiencia vivencial parte de su proceso creativo. Su obra la presenta generalmente como una instalación artística acompañada de una pieza en la que pueda interactuar o participar el espectador con una acción ala que se le invita.

16:00 a 18:00 horas
$500
Modalidad presencial
Cupo limitado. No incluye material
Registro presencial en el Módulo de Educación y mediación

MÚSICA

IL FURORE

Avec le privilége du roy

Música instrumental bajo el reinado de Luis XIV y Luis XV

Temporada de Música de Cámara del Auditorio Mateo Herrera

Il Furore es un ensamble hispano-mexicano especializado en la interpretación y difusión de la música antigua. Conformado por Raquel Masmano en el violín, Mario Salinas en la viola de gamba y Daniel Ortega en el clavecín, el ensamble brinda una propuesta fresca para un repertorio poco conocido y poco ejecutado en México. Gracias a su disciplina, musicalidad y creatividad, ***Il Furore*** logra evocar las sonoridades de la música desde una perspectiva históricamente informada. Por este mismo motivo, en aras de evocar los estándares sonoros de la música del barroco, interpretan la música con copias de instrumentos históricos y con cuerdas de tripa.

JUEVES 16
19:00 h
Auditorio Mateo Herrera
$100

INTERDISCIPLINA

ACTIVACIÓN SONORA CON EMILIO HINOJOSA CARRIÓN Y ALEXANDER BRUCK

En el marco de la exposición temporal El mundo maravilloso que casi fue. Javier Hinojosa
Curaduría: Michel Blancsubé

Emilio Hinojosa Carrión
(Ciudad de México, 1984)

Compositor. Estudió en el conservatorio Chaikovsky de Moscú, bajo la tutela de Constantin Batashov y Nicolai Grigorov. Se ha desarrollado en el campo de la música coral y de cámara, la instalación, la experimentación sonora y el documental. También ha desarrollado obras en colaboración con artistas visuales. Formó parte del colectivo de improvisación La viruela de Stalin y es uno de los creadores del proyecto Vano Sonoro (www.vanosonoro.com). Página web: www.emiliohinojosa.com/

Alexander Bruck
Su actividad musical se ubica entre la tradición y la búsqueda de horizontes radicalmente nuevos, transitando entre la música de concierto de los siglos pasados, el rock, free jazz, noise, o terrenos colindantes con el arte sonoro. Luego de una educación musical algo discontinua, estudios de filosofía y varios años de tocar en orquestas sinfónicas, asistió en 2002 a los cursos de música nueva de Darmstadt, después de lo cual estudió de 2003 a 2006 en París con Garth Knox, y participó en cursos y talleres a lo largo de Europa, donde recibió valiosos estímulos de parte de músicos como Stefano Scodanibbio y miembros de los ensambles recherche, Modern y Klangforum Wien. Su trabajo se centra en la exploración de las posibilidades sonoras de distintos instrumentos de cuerda, en una búsqueda de timbres más allá de las técnicas extendidas y cercana a la electroacústica, pero usando cada vez menos medios electrónicos, excepto la amplificación. Desde 2008 enseña viola y música contemporánea en la Escuela Superior de Música del Centro Nacional de las Artes de la Ciudad de México.

VIERNES 17
18:00 h
Rotonda del MAHG
Modalidad presencial
Registro en redes sociales a partir del lunes 6 de febrero
Sin costo

INTERDISCIPLINA

CONVERSATORIO: *LA AVENTURA DE LA TRADUCCIÓN EN LENGUAS ORIGINARIAS: SU IMPORTANCIA Y SUS RETOS,* CON PATRICK JOHANSSON Y LUCÍA NORIEGA HERNÁNDEZ

En el marco del Día Internacional de la Lengua Materna, el Museo Iconográfico del Quijote (MIQ) presentará su colección de ediciones trilingües infantiles publicadas por el sello Ediciones MIQ en español, inglés y una lengua indígena: hñahñu (otomí), náhuatl y úza' (chichimeca). La charla estará orientada a tratar la relevancia, los retos y las diversas problemáticas que surgen al traducir textos de y a las lenguas indígenas, especialmente en el contexto de la gran riqueza lingüística de nuestro país.

Patrick Johansson, académico de la UNAM y máximo investigador de la lengua náhuatl en el país, junto a Lucía Noriega, escritora y bibliotecaria, nos compartirán ideas y reflexiones sobre las labores de traducción, escritura y lectura en relación con las lenguas indígenas y la literatura infantil. Al finalizar la charla habrá también una lectura conjunta en español y náhuatl para deleite de los asistentes.

Patrick Johansson Keraudren
Doctor en Letras por la Universidad de París (Sorbona), es investigador del Instituto de Investigaciones Históricas, profesor de Literaturas prehispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras, ambos de la UNAM; investigador del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) nivel III, miembro del Consejo de la Crónica de la Ciudad de México, miembro de número de la Academia Mexicana de la Lengua y miembro correspondiente de la Real Academia Española. Es también miembro honorario de la Asociación de Escritores en Lenguas Indígenas de México. Ha publicado varios libros y artículos relacionados con sus líneas de investigación: la muerte en el mundo náhuatl prehispánico, la semiología de la imagen en los códices, la literatura náhuatl prehispánica y la Conquista.

Entre sus publicaciones más recientes figuran los libros: *Miccacuicatl. Las exequias de los señores mexicas* (Primer Círculo, 2016); *Ahuilcuicatl. Cantos eróticos de los mexicas* (Instituto Politécnico Nacional, 2018); *Xochitlahtolli. La palabra florida de los Aztecas* (Trillas, 2020); *El español y el náhuatl. Encuentro de dos mundos, 1519-2019* (Academia Mexicana de la Lengua, 2020); *Cuitláhuac. Señor de Iztapalapa y tlahtoani de México-Tenochtitlán* (Alcaldía de Iztapalapa, 2021).

Ha recibido diversos premios y distinciones entre los que destacan la presea Tepuztlahcuilolli; Juchiman de Plata; la Cátedra Alfonso Reyes de la Sorbona (París III), y el premio del Comité Mexicano de Ciencias Históricas 2010 como Mejor Artículo de Historia Antigua; Premio Universidad Nacional, otorgado por la UNAM 2020, en la categoría Investigación en Humanidades.

Numerosas son las traducciones que ha realizado del náhuatl al español, entre las cuales destacan sus versiones en lengua castellana de sermones en lengua náhuatl del siglo XVI (Cantares Mexicanos, vol. III). Del español al náhuatl, tradujo la obra teatral de Samuel Beckett *Esperando a Godot* (*In oc ticchíah in Godot*, 2007), y los diálogos de la ópera Cuitlahuatzin, de Samuel Máynez (2020), entre otros textos.

Lucía Noriega Hernández
(Cortazar, Guanajuato, 1988).
Estudió Letras Hispánicas y Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Guanajuato (UG), donde actualmente imparte clases en el nivel licenciatura. Ha publicado cuentos, poemas, ensayo literario (La ola rara, La Rana, 2021) y ensayo académico (Crimen y violencia: el pulso de la muerte en 2666, de Roberto Bolaño, UG, 2019).

A lo largo de los años se ha desempeñado como promotora de lectura, profesora rural en la sierra de Guanajuato, tallerista, bibliotecaria, redactora y correctora de estilo. Estudia la Maestría en Bibliotecología y Estudios de la Información en la UNAM y es encargada de la Biblioteca Cervantina Eulalio Ferrer (CEC y MIQ, Guanajuato), para la cual realiza actividades de difusión y divulgación de la cultura cervantina.

MARTES 21
18:00 h
Vestíbulo superior del MAHG
Modalidad presencial
Registro en redes sociales a partir del lunes 13 de febrero
Transmisión simultánea por Facebook Live del Museo de Arte e Historia de Guanajuato
Sin costo

ARTES VISUALES

NOCHE DE MUSEOS PRESENTA: *EL MUNDO MARAVILLOSO QUE CASI FUE. JAVIER HINOJOSA*

Curaduría: Michel Blancsubé

Generosa selección de fotografías representativas de la fructífera trayectoria de Javier Hinojosa (México, 1956), fotógrafo viajero que a lo largo de cincuenta años ha enfocado su mirada creativa hacia la naturaleza en zonas protegidas, capturando la frágil belleza de una diversidad de paisajes extraordinaria. Esta muestra es presentada en un dispositivo expositivo original, acompañado de videos editados ex profeso y un sonido compuesto por Emilio Hinojosa Carrión. *El mundo maravilloso que casi fue*, es una experiencia para afinar la mirada de las y los visitantes, llevándoles a horizontes enriquecedores.

MIÉRCOLES 22
19:00 h

Sala de Esculturas del MAHG
Registro en redes sociales a partir del lunes 13 de febrero
Sin costo

MÚSICA

SINFONIETTA MIQ

Temporada de Música de Cámara del Auditorio Mateo Herrera

La Sinfonietta MIQ es una iniciativa del Mtro. Juan Trigos, con el apoyo del Museo Iconográfico del Quijote y de su director, el Lic. Onofre Sánchez Menchero; está conformada por 25 músicos y la cantante soprano Daniela D'Ingiullo y se trata de un proyecto musical surgido a partir de los Jueves Musicales del MIQ, antecedente que durante diez años (2010-2019) logró presentar más de 300 conciertos de música de cámara en colaboración con el Instituto Nacional de Bellas Artes, consolidando al Museo como uno de los recintos culturales musicalmente más prolíficos en el país.

La agrupación tiene por objetivo la difusión de los grandes clásicos y, particularmente, la de los autores de los siglos XX y XXI, con una presencia importante de la música nacional al recuperar la figura de compositores residentes mexicanos en cada temporada. Se trata de una propuesta innovadora también por su concepto de programación y versatilidad en las combinaciones instrumentales; cada concierto integra un ensamble distinto, solistas invitados y músicos de talla internacional. Los repertorios que presenta abarcan las principales tendencias estéticas, géneros y estilos, con estrenos tanto en México como mundiales.

MIÉRCOLES 22
19:00 h
Auditorio Mateo Herrera
$100

Venta de boletos en taquillas del Forum y en sistema ticketmaster

PROMOCIÓN EDITORIAL

PARTICIPACIÓN DE EDITORIAL FORUM EN LA 44 FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DEL PALACIO DE MINERÍA

JUEVES 23 DE FEBRERO A VIERNES 3 DE MARZO
19:00 h

Palacio de Minería
Tacuba 5, Centro Histórico, C.P. 06000,
Ciudad de México

El Forum Cultural Guanajuato tendrá participación en la 44 Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, en la ciudad de México, gracias a la vinculación lograda por el Instituto Estatal de la Cultura de Guanajuato a través de La Rana Ediciones.

Esta feria organizada anualmente por la Universidad Nacional Autónoma de México, tiene por objeto dar a conocer a la sociedad en su conjunto y a la comunidad universitaria, las novedades de la industria editorial mexicana. Este año se llevará a cabo del 23 de febrero al 2 de marzo. La sede es un monumento del siglo XVIII ubicado en el corazón de la vida cultural de México.

Además de la venta de publicaciones de Editorial Forum en el Pabellón Guanajuato, se han programado dos presentaciones editoriales como parte del programa cultural de la Feria:

PRESENTACIÓN EDITORIAL DE LAS INVESTIGACIONES HISTÓRICAS DE EDITORIAL FORUM

Presentan: Ing. Ramón Ignacio Lemus Muñoz Ledo, Director General del Forum Cultural Guanajuato; Dr. Miguel Santos Salinas Ramos, profesor investigador de la ENES de la UNAM Unidad León; Mtra. María del Carmen Martín Navarrete, coordinadora de exposiciones del Museo de Arte e Historia de Guanajuato y del Premio Nacional de Investigación Forum Cultural Guanajuato.

MARTES 28 DE FEBRERO
16:00 h

Salón del Pabellón Guanajuato

PRESENTACIÓN EDITORIAL DE LOS CATÁLOGOS Y LIBROS DE ARTE DE EDITORIAL FORUM

Presentan: Daniel Garza Usabiaga, curador independiente. Doctor en Historia y Teoría del Arte por la Universidad de Essex, con estudios Posdoctorales en el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM; Magdalena Zavala Bonachea, directora del Museo de Arte e Historia de Guanajuato; Víctor Manuel Pedro Marín Meléndez, coordinador de desarrollo editorial del Museo de Arte e Historia de Guanajuato y de las colecciones editoriales del Museo dentro de Editorial Forum

MARTES 28 DE FEBRERO
18:00 h

Salón del Pabellón Guanajuato

ÓPERA

AIDA, DE GIUSEPPE VERDI

Ópera en cuatro actos con música de Giuseppe Verdi (1813-1901) y libreto en italiano de Antonio Ghislanzoni (1824-1893).

Nueva producción del Teatro del Bicentenario *Roberto Plasencia Saldaña* en coproducción con la Sociedad Artística Sinaloense y la escenografía original de Michael Yeargan para San Diego Opera.

Aida, una princesa etíope, es capturada y llevada como esclava a Egipto. Sus captores no saben que ella es, en realidad, la hija del rey etíope Amonasro, quien está invadiendo Egipto para liberarla. Radamés, un capitán de la guardia egipcia, se enamora de Aida, por lo que su corazón se ve dividido entre su amor por ella y la lealtad para con el Faraón. Sin embargo, Amneris –hija del Faraón– está enamorada de Radamés, por lo que este dilema culminará de forma irreversible.

Enrique Patrón de Rueda, dirección musical
Luis Miguel Lombana, dirección escénica
Emilio Zurita, escenógrafo repositor
Diego Rodríguez Montalvo, coordinación técnica
Rafael Mendoza, diseño de iluminación
Víctor Ruiz, coreografía y movimiento escénico
Emilio Rebollar, diseño de vestuario
Carla Tinoco, diseño de maquillaje y caracterización
Jaime Castro Pineda, dirección coral

María Katzarava */ Yunuet Laguna, Aida
Andeka Gorrochategui, Radamés
Rosa Muñoz, Amneris, hija del rey
Genaro Sulvarán, Amonasro, rey de los etíopes y padre de Aida
José Luis Reynoso, Ramfis, sumo sacerdote
Rodrigo Urrutia, Rey de Egipto, padre de Amneris

Con la participación de la **Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato**
Coro del Teatro del Bicentenario
Coro del Conservatorio de Celaya
Delfos Danza Contemporánea

VIERNES 24* · 20:00 h
BOLETOS AGOTADOS

DOMINGO 26* · 18:00 h
BOLETOS AGOTADOS

MARTES 28 · 20:00 h
ÚLTIMOS BOLETOS

Teatro del Bicentenario *Roberto Plasencia Saldaña*
$150, $190, $400, $450, $600, $700, $730, $750

Venta de boletos en taquillas del Forum y en sistema ticketmaster

Nota: este espectáculo ha tenido buena respuesta del público por lo que cuenta ya con poca disponibilidad de boletos.

CORRESPONSABILIDAD SOCIAL

VIDEO PRESENTACIÓN DEL PROYECTO KAZÁ (MEMORIA DE CERRO)

Con la participación de Amauta García y Daniel Godínez Nivón, artistas visuales

El Museo de Arte e Historia de Guanajuato, a través del proyecto Raíces Latentes del programa IntegrArte presenta este Domingo de IntegrArte dedicado al Día Internacional de la Lengua Materna, que se conmemora cada año el 21 de febrero.

Kazá significa «memoria» en la lengua úza', también conocido como chichimeca jonaz. Se trata de un proyecto que busca investigar, recuperar y difundir el conocimiento regional para integrarlo en la formación de la niñez a través de talleres y estrategias artísticas. El centro del proyecto es fomentar el cuidado afectivo al ecosistema por medio de los sentires y la imaginación.

Se ha colaborado con escuelas públicas de educación básica y con personas de la región compartiendo saberes situados con la comunidad escolar en torno a temas como ecología, territorio, memoria, símbolos culturales, alimentación, diversidad lingüística y corporalidades. Desde 2015 se trabaja en distintas localidades de la Sierra Gorda de Guanajuato. A partir del 2019 se tiene como sede a la Escuela Primaria Miguel Hidalgo de Misión de Arnedo, municipio de Victoria.

Misión de Arnedo está en un proceso de autoreconocimiento como pueblo hermano del éza'r (también llamado chichimeca jonaz). Esta localidad ha trabajado desde hace más de 20 años en la recuperación de su lengua materna, su historia y en la resignificación de su territorio. Kazá es coordinado por artistas docentes y se suma a estos esfuerzos locales impulsados por maestros, maestras y líderes regionales, pues se considera que las lenguas indígenas contienen vastos conocimientos sobre el ecosistema, la vida de las plantas, los comportamientos de animales, a la vez que otros aspectos del entorno.

Durante 2021, ante el cierre de escuelas por la crisis del COVID-19, el proyecto kazá. Memoria de agua fue realizado en grupos pequeños, resultando en tres materiales básicos para compartir las reflexiones de dichos grupos con el resto de la comunidad escolar de Misión de Arnedo y con las poblaciones aledañas: un programa radiofónico titulado Radio Kazá, memoria de agua; un fanzine y un video.

Amauta García
Artista Visual y docente. Explora la relación entre arte, espacio público y educación, y es co-fundadora de kazá. Ha sido becaria del FONCA; del Programa BBVA Bancomer–MACG y del Programa Arte, Ciencia y Tecnología, ACT. Su trabajo se ha presentado colectivamente de manera nacional e internacional en la Ciudad de México, Berlín, Nueva York y La Habana, entre otras ciudades. Actualmente es artista residente de la Jan van Eyck Academie, en los Países Bajos.

Daniel Godínez Nivón
Estudió Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. En 2011 fue coautor del libro Medios Múltiples 3. Su obra se ha presentado de forma colectiva en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Museo Tamayo, VanAbbe Museum en Holanda y el Center for Contemporary Arts - CCA en Glasgow. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Creadores del Arte y artista residente en la Jan Van Eyck Academie en Maastricht, Países Bajos.

DOMINGO 26
13:00 h

Vestíbulo superior del MAHG
Modalidad presencial. Evento grabado
No se requiere registro previo
Sin costo

TALLER: HERMANANDO LENGUAS

En el marco del Día Internacional de la Lengua Materna uniremos distintas lenguas maternas para hacer un solo mensaje de fraternidad, hermandad y unión. Acompáñanos a elaborar una original señalética con estas palabras.

DOMINGO 26
14:00 h

Taller de Educación y mediación del MAHG
Modalidad presencial
Registro: 15 minutos antes del inicio de la actividad en el Módulo de Educación y mediación del Museo.
Sin costo

VIDEO: CONCIERTO DE LA ORQUESTA Y CORO INTERCULTURAL DE LEÓN (OCIL) DIRECTOR: CRISTIAN CARPIO CON CHARLA DE OLIVER LÓPEZ, DIRECTOR GENERAL SIDEMI.

Este proyecto nació en 2017 a través de experiencias de campo en comunidades como Santa Fe de la Laguna o Milpa Alta, donde, acompañado de teorías de justicia social, se busca generar puentes entre culturas por medio de la música. El corazón del proyecto parte sobre la hipótesis de que la discriminación es consecuencia del desconocimiento hacia al otro, en sí, esta ignorancia aunada a oportunidades desiguales y políticas públicas rotas son factores con los que se debe trabajar, mediar y debatir para alcanzar un desarrollo pleno respetando los intereses de cada parte.

El Coro ha trabajado en un grupo multicultural con niñas y niños migrantes de diferentes procedencias, en especial hablantes de náhuatl y purépecha, quienes han sufrido pérdida de su identidad cultural. El canto coral ha servido como herramienta para promover el uso del lenguaje y la convivencia pluricultural. Como parte de la estrategia de este proyecto, las niñas y niños han cursado clases de su lengua, llevando a transformar al coro en un espacio de práctica lingüística.

Oliver López
Pianista, investigador y compositor originario de Jalisco. Comenzó sus estudios a los doce años como contrabajista con Manuel Othón Jiménez. Continuó con composición y arreglo con Anselmo Mata y como mecenas Laura Cruz. A los 18 años prestó su servicio social por dos años como maestro en diferentes comunidades de los Altos de Jalisco y Michoacán, donde fue alumno de dirección de Rafael Rivera y Germán Tort. Ha trabajado junto con la Dra. Claudia Chibici-Revneanu en el reconocimiento de compositoras por la igualdad de género. Se ha desempeñado como profesor de música en Tepatitlán, Jalisco (2012), maestro voluntario en la Casa del Colectivo en Los Reyes, Michoacán (2013), maestro de piano en varias comunidades p'urhépecha de Michoacán (2013), compositor en la música incidental de la obra teatral "un legado de fe y sacrificio" presentado en el Teatro Metropolitan (Ciudad de México) el 12 de septiembre de 2015, maestro de piano en la academia de música de Yamaha (León, Guanajuato, 2016-2017), director del coro infantil indígena del Centro Educativo Intercultural NENEMI (2017), y fundador del coro universitario de la Escuela Nacional de Estudios Superiores de la UNAM Unidad León (2017). En 2017 llevó a cabo una investigación y restauración de las partituras de Cuquita Ponce y en 2018 fundó la Orquesta y Coro Intercultural de León.

DOMINGO 26
16:00 h

Vestíbulo superior del MAHG
Modalidad presencial. Evento grabado
No se requiere registro previo
Sin costo

ARTES VISUALES

CONVERSEMOS SOBRE ARTE

(RECORRIDOS MEDIADOS)

El equipo de Educación y mediación del Museo te invita a abrir la conversación para generar un diálogo en torno al arte, a partir de las exposiciones que se presentan en este centro museístico.

MIÉRCOLES A VIERNES
DE 10:00 A 17:00 h

SÁBADO Y DOMINGO
DE 11:00 A 18:00 h

Modalidad presencial con cupo limitado.
Registro: 15 minutos antes del inicio de la actividad en el Módulo de Educación y mediación del Museo

NIÑEZ

CUENTOS POR TELÉFONO

¡Te contamos un cuento por teléfono!
En colaboración con la Biblioteca Central Estatal Wigberto Jiménez Moreno, podrás registrarte y comunicarte con el equipo de Educación y mediación del Museo, para que en la fecha y hora acordada Cuentos por teléfono te llame para contarte un cuento por videollamada.

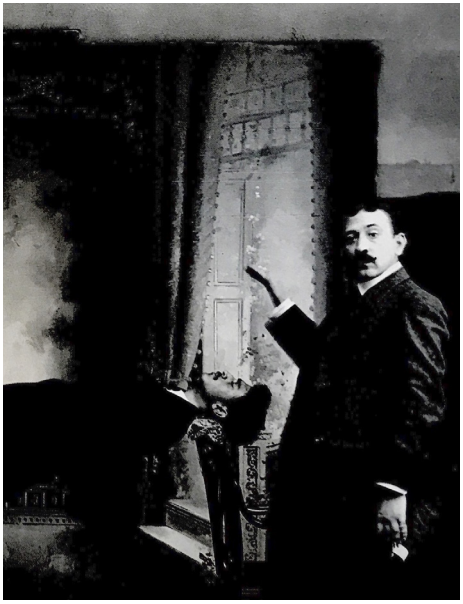
MIÉRCOLES A VIERNES
15:00 a 16:00 h
Sin costo
Registro *bit.ly/TelCuentos*

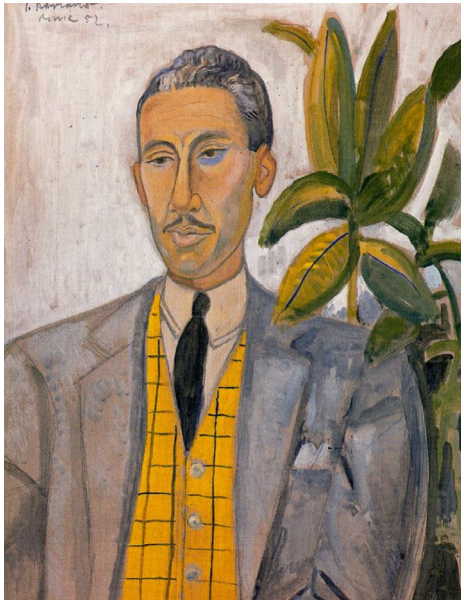
INTERDISCIPLINA

ESPACIOS INCIDENTALES

El Museo de Arte e Historia de Guanajuato te invita a *Espacios incidentales*, buscando activar los espacios del Museo, en los que las personas visitantes podrán dialogar los fines de semana con acciones no programadas, repentinas, súbitas y sorpresivas desde la interdisciplina: danza, música, poesía, teatro, dibujo.

SÁBADOS Y DOMINGOS DEL MES
Sin costo





ARTE E HISTORIA VIRTUAL

Cápsulas de video sobre artistas del acervo del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, creadoras y creadores visuales que han expuesto en el Museo, así como personajes históricos del estado de Guanajuato.

JUEVES 2

Conoce a **Candelario Rivas** (1877-1916) en el marco de su nacimiento, con Sandra Zapiain, jefa de exposiciones temporales.

LUNES 6

Descubre la fotografía de **Romualdo García Torres** (1852-1930), recordándole en el aniversario de su natalicio, por Juan José Beltrán, jefe de restauración y conservación del Museo.

VIERNES 10

Celebra con nosotros desde el Jardín de las Esculturas el aniversario del nacimiento del artista mexicano **Juan Soriano** (1920-2006). Dialogaremos en torno a la obra «Toro echado en el jardín», en compañía de Juan José Beltrán Zavala, jefe de restauración y conservación del MAHG.

SÁBADO 11

Descubre al gran pintor leonés **Juan Nepomuceno Herrera** (1818-1878), a quien le recordamos en su aniversario luctuoso, en la voz de Marycarmen Martín, coordinadora de exposiciones del MAHG.

19:00 h

Sin costo

Página de Facebook, cuenta de Twitter y canal de YouTube del Museo de Arte e Historia de Guanajuato.

TALLERES FAMILIARES PRESENCIALES

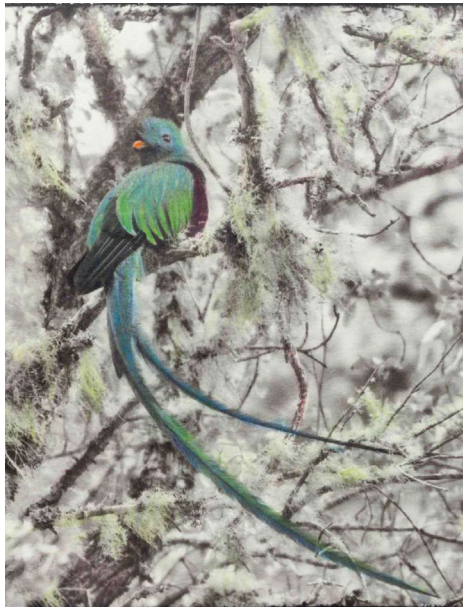
SÁBADOS 4, 11, 18 y 25

JARRONES GRIEGOS ESGRAFIADOS

En la antigua Grecia, la cerámica coloreada de fondos rojos con negro fue utilizada para adornar los hogares griegos y también para recordar las hazañas heroicas de los grandes guerreros. En este taller simularemos estas tonalidades utilizando la técnica del esgrafiado.
12:00 h

CORAZONES DE BARRO

El corazón es un símbolo de renovación y vida. Con motivo del Día del amor y la amistad, te invitamos a que participes de este taller elaborando tu propio corazón utilizando el barro.
14:00 h



DOMINGOS 5, 12 y 19

AVES DE COLORES

En la obra de Javier Hinojosa encontramos fotografías de la vida natural, algunas de ellas retocadas con acuarelas. En esta actividad ilustraremos algunas imágenes de aves utilizando acetato y acuarelas.
12:00 h

LAS NICANORAS

El maestro Jesús Gallardo dejó como legado una de las colecciones más amplias que involucran la técnica del grabado. Su fuente de inspiración fue de su natal Guanajuato, desde enormes montañas hasta tiernos momentos de la vida cotidiana entre los callejones y personajes de la ciudad. A partir de una de sus obras, elaboraremos la técnica del grabado en punta seca sobre una placa de tetrapak..
14:00 h

Las actividades se llevarán a cabo en el Taller de Educación y Mediación
Sin costo

Modalidad presencial con cupo limitado. Registro 15 minutos antes de cada taller en el módulo de Educación y mediación

LUDOTECA A DISTANCIA

Te invitamos a realizar actividades con el equipo de guías del área de Educación y mediación esde la Ludoteca a distancia, sin salir de casa.

MIÉRCOLES 8
MÓVIL DE CORAZÓN
Con motivo de celebrar el Día del amor y la amistad, realizaremos un divertido y colorido móvil, utilizando cartón y pedacera de CD.

MIÉRCOLES 15
COLLAGE DEL AMOR
El amor es magia y está al alcance de tu mano, donde caben todos tus seres queridos; con la huella de tu mano y tus dedos crearemos un collage donde surgirán dibujos y recortes de la gente que amas.

MIÉRCOLES 1º
MÁSCARA DE TEATRO GRIEGO
El teatro fue muy importante en la cultura griega, se consideraba una de las máximas expresiones artísticas. Elaboraremos una máscara teatral.

MIÉRCOLES 22
RETRATOS CON PLASTILINA
En sus retratos pictóricos, Jazzamoart resalta la textura y las plastocidad, que se mezclan con los rasgos del retratado, dando origen a una pintura fuerte y expresiva. Acompáñanos en esta actividad.

17:00 horas
Modalidad virtual desde la página de Facebook y cuenta de Twitter del Museo de Arte e Historia de Guanajuato

EXPOSICIONES TEMPORALES

EL MUNDO MARAVILLOSO QUE CASI FUE. JAVIER HINOJOSA

Curaduría:
Michel Blancsubé

Generosa selección de fotografías representativas de la fructífera trayectoria de Javier Hinojosa (México, 1956), fotógrafo viajero que a lo largo de cincuenta años ha enfocado su mirada creativa hacia la naturaleza en zonas protegidas, capturando la frágil belleza de una diversidad de paisajes extraordinaria. Bajo la curaduría de Michel Blancsubé, esta muestra será presentada en un dispositivo expositivo original, acompañado de videos editados ex profeso y un sonido compuesto por Emilio Hinojosa Carrión. *El mundo maravilloso que casi fue*, será una experiencia para afinar la mirada de las y los visitantes, llevándoles a horizontes enriquecedores.

Sala de Esculturas
$30 / Precio preferente $20
Domingos sin costo
Permanencia: 9 de abril, 2023

ECOGRAFÍAS. ECOLOGÍA + FOTO

Curaduría:
Festival de Fotografía Internacional en León, FFIEL /MAHG

EcoGrafías. Ecología + Foto es una exposición internacional colectiva, en el marco del Festival de Fotografía Internacional en León, FFIEL, por medio de la cual se comparten diferentes puntos de vista sobre la relación que existe entre la naturaleza y el ser humano. Con un juego de palabras, *EcoGrafías* pretende ser un fenómeno que produzca la repetición de imágenes en la memoria de los públicos asistentes, para así, fomentar una conciencia colectiva en pro de nuestra naturaleza. Con obra de artistas de México: Tamara Blazquez Haik, Javier Hinojosa, Dinorah Graue, Rodrigo Cruz y Brian Mena; e internacionales: Irina Werning (Argentina), Matthew Abbott (Australia), Nik Barte (Italia), Felicia Simion (Rumania), Frøydis Dalheim (Noruega) y Giovanna Aryafara (Australia).

Patio de San Sebastián
Sin costo
Permanencia: 12 de marzo, 2023

5ª COPA MUNDIAL DE FOTOGRAFÍA UNIVERSITARIA

Curaduría:
Festival de Fotografía Internacional en León, FFIEL /MAHG

Esta quinta edición de la Copa Mundial de Fotografía Universitaria posee el tema de «Afectos y paz para recuperar el mundo». Se realiza gracias a la cooperación del Festival de Fotografía Internacional en León y las siguientes instituciones: Escuela Nacional de Educación Superior de la UNAM Unidad León, Universidad La Salle Bajío, Universidad Iberoamericana León, Instituto Politécnico Nacional Unidad Guanajuato, Universidad Tecnológica de México (UNITEC), Tec de Monterrey Campus León, Instituto Oviedo y la Universidad Quetzalcóatl de Irapuato; con apoyo del Museo de Arte e Historia de Guanajuato, en el Forum Cultural, además del ITESO en Guadalajara, la Universidad Autónoma de Aguascalientes y la Universidad Autónoma de Querétaro. En la presente convocatoria participaron estudiantes de 226 universidades tanto nacionales como extranjeras, de 23 países.

Pérgola
Sin costo
Permanencia: 12 de febrero, 2023

EL ALIENTO DE LOS MATERIALES: CAPÍTULO OCHO: EQUIS I GRIEGA Y ZETA

Pieza de sitio específico de Alejandro Almanza Pereda

Curaduría:
Óscar Ascencio Covarrubias

El Museo de Arte e Historia de Guanajuato, en vinculación con el Instituto Cultural de León y guadalajara90210 presentan: ***El aliento de los materiales: capítulo ocho: Equis I griega y Zeta,*** una instalación específica de Alejandro Almanza Pereda.

El trabajo de este artista se enfoca en crear esculturas, fotografía, video, arte público e instalaciones que enfatizan nuestros vínculos afectivos con los objetos. A través de obras que pueden parecer inestables e inmateriales, cuestiona las leyes físicas en que vivimos; sus estructuras subvierten no sólo jerarquías arquitectónicas y decorativas, sino emocionales y culturales, involucrando a menudo las expectativas y el sentido común del espectador.

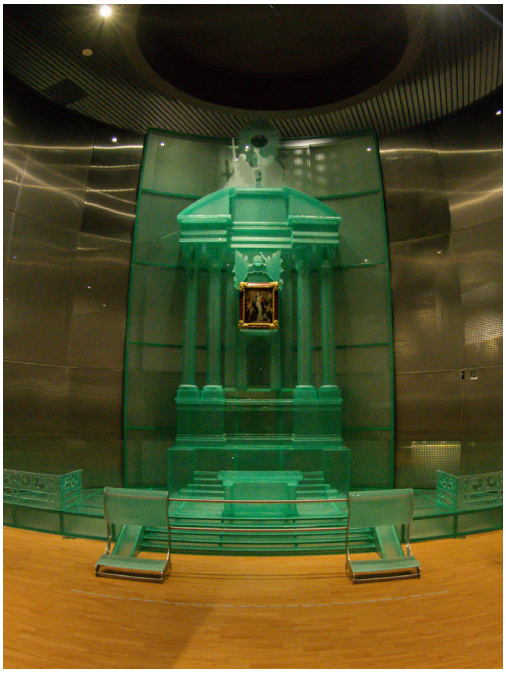
Explanada del Museo de Arte e Historia de Guanajuato
Sin costo
Permanencia: 12 de febrero, 2023

HIROSHIMA. FOTOGRAFÍA DE SEIJI SHINOHARA

Curaduría:
Magdalena Zavala Bonachea y
Juan José Beltrán Zavala

Imágenes del fotógrafo japonés Seiji Shinohara a partir de una revisión como ensayo visual de la ciudad de Hiroshima, en Japón. Al hablar de la ciudad de Hiroshima, la gente de todo el mundo se imagina la bomba atómica. Muchos de ellos recordarán las imágenes del Domo de Hiroshima incendiado. Ciertamente, la ciudad de Hiroshima tiene una historia triste como ninguna otra, pero la prefectura de Hiroshima es muy grande, tiene muchas cosas hermosas, como se aprecia en esta exposición. En vinculación con la Secretaría de Desarrollo Social y Humano del Gobierno del Estado de Guanajuato.

Centro Contigo Sí Nuevo Amanecer
Sin costo
Permanencia: marzo, 2023



SALA DE CULTURA REGIONAL

La museografía de la *Sala de Cultura Regional* de Guanajuato fue diseñada por dos de los museógrafos más relevantes de México: Jorge Agostoni Colombo y José Enrique Ortíz Lanz; mientras que en el campo del desarrollo de contenidos se tuvo la participación de notables instituciones especializadas en tanto en el arte como en la historia de la región, entre las que se encuentran la Escuela de Minería de la Universidad de Guanajuato y la Delegación INAH Guanajuato, así como de connotadas especialistas como la maestra Miriam Kaiser y la doctora Guadalupe Jiménez Codinach, entre otros.

Esta sala permanente abarca el desarrollo cultural de Guanajuato desde la época preclásica con la cultura de Chupícuaro (circa 700 a. C.) hasta la segunda mitad del siglo XX. Este decurso histórico se ha dividido en dos grandes salones, con diversos recursos museológicos que incluyen: maquetas, interactivos, audiovisuales, guías virtuales, entre otros.

EL JARDÍN DE LAS ESCULTURAS

El *Jardín de las Esculturas,* localizado al exterior del Museo, tiene el objetivo de presentar obra escultórica moderna y contemporánea mexicana, al tiempo que ofrece la oportunidad de acercarse libremente a la obra artística mientras se camina entre fresnos, jacarandas, laureles de la India, y tabachines. En este hermoso espacio, cuya curaduría inicial fue de la maestra Miriam Kaiser, el espectador puede disfrutar de piezas de reconocidos artistas como Ángela Gurría, Javier Marín, Juan Soriano, Leonora Carrington, María Lagunes, Naomi Siegmann, Sebastián, Yvonne Domenge, entre otros.

El *Jardín de las Esculturas* está abierto a todo aquel que desee respirar aire fresco mientras se dialoga en silencio con el arte; el acceso es sin costo y se puede visitar todos los días del año.

ADMISIÓN:

Exposiciones temporales: $30 Precio preferente: $20 a estudiantes y maestros, con credencial vigente de cualquier institución educativa, adultos mayores con credencial del INAPAM. Personas con credencial MI IMPULSO GTO. Exposiciones permanentes: Sin costo Acceso sin costo a maestros y estudiantes en grupo; personas con discapacidad que porten credencial del DIF, INGUDIS o institución gubernamental del sector salud.
Domingos y días feriados sin costo. Visitas guiadas, previa cita.

Visita
Pabellón
Guanajuato

GTO
Grandeza de México

FERIA ESTATAL LEÓN

UN MUNDO POR DESCUBRIR

13-ENE **2023** 07-FEB

FERIA ESTATAL DE LEÓN

LEÓN
PRESIDENCIA MUNICIPAL

DISTRITO LEÓN MX

MARCA GTO
Guanajuato

SECRETARÍA DE DESARROLLO ECONÓMICO SUSTENTABLE

MUSEO DE
arte e historia
de Guanajuato ®

mahgforum.guanajuato.gob.mx
Museodearteehistoria
mahg_mx

FORUM
culturalguanajuato ®

forumcultural.guanajuato.gob.mx
Forum.Cultural.Guanajuato
@ForumCultural
ForumCulturalGuanajuato

TEATRO DEL BICENTENARIO
ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA

teatrodelbicentenario.com
TeatrodelB

Lo mejor del arte, en un solo espacio

FORUM CULTURAL GUANAJUATO

forumcultural.guanajuato.gob.mx

GTO
Grandeza de México

FORUM
culturalguanajuato ®

MUSEO DE
arte e historia
de Guanajuato ®

TEATRO DEL BICENTENARIO
ROBERTO PLASENCIA SALDAÑA